

Ketting van bewerkte  
berkentakken,  
afgewerkt met  
goud en kwastjes  
geitenhaar.



## SPROKKELSIERADEN



Tijdens haar tochten door de natuur sleept Jacomijn van der Donk bergen stenen en takken mee naar haar atelier. Van die natuurvondsten maakt ze vervolgens fascinerende sieraden dan wel draagbare kunst.





2

**1** Ketting van verzaagde penselen uit het atelier van bevriend kunstenaar Caren van Herwaarden. **2 + 4** Ringen uit de serie Pebble. **3** Ring van maansteentjes die eicellen en een spermatozoïde symboliseert. **5** De serie Hair Ring is gemaakt van geitenhaar en refereert aan het enige kaptafelsieraad van de man: de scheerkwast.

4



Sieraden, kunst of interieurobjecten: Jacomijn van der Donk maakt er niet om hoe je haar werk noemt. En ze wil ook niet te veel analyseren. 'Ik werk intuïtief. Als ik buiten materiaal verzamel, denk ik daar niet bij na. Ik voel en kijk en ik herken wat ik wil meenemen. In mijn atelier gaat dat proces door en ontstaan nieuwe vormen. Al doende ontdek ik een rode draad.' Die werkwijze leidde onder meer tot de serie Pebble, haar soberste werk tot nu toe. 'Op een Grieks strand legde ik door zee en zand gepolijste kiezelstenen tussen mijn vingers. Dat gaf een goed gevoel. Tegelijkertijd was ik gefascineerd door de kleuren, vormen en de aders in die stenen. Ik zag ze als juwelen. Thuis begon ik in de stenen te boren en bevestigde ik er een verzilverde boog aan die onzichtbaar is tijdens het dragen.'

De ringen uit de serie bestaan meestal uit twee stenen die zorgvuldig bij elkaar zijn gezocht. 'Overal zoek ik naar interessante kiezels, rond onze boerderij bij Amsterdam, maar ook in de stad. In mijn atelier gaat dat meditatieve zoekproces door. Het valt niet mee twee stenen te vinden die met elkaar in balans zijn en toch een soort spanning uitstralen, die een dialoog met elkaar aangaan. De een mag de ander niet overstemmen.'

Pebble is in eerste instantie een sieraad. Maar neergelegd blijkt de ring het ook goed te doen als object. 'Ik houd ervan het wezenlijk sensuele van natuurlijke materialen te vertalen in draagbare objecten en maak sieraden die de sensualiteit van de drager versterken. Misschien zijn mijn ontwerpen daarom ook altijd als object interessant.'

Van der Donk, die in haar jeugd dansaspiraties had, kwam via de mode-opleiding aan de kunstacademie Arnhem, waar zij theaterkostuums wilde maken, terecht op de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Daar koos ze de

afstudeerrichting sieraden. Inmiddels werkt ze twintig jaar als zelfstandig ontwerper/kunstenaar. In de begintijd waren haar draagbare objecten bouwwerken van formaat, die niet zelden in musea belandden. Zo is haar Zilveren Kant (1993) opgenomen in de collectie van het Stedelijk Museum in Amsterdam, evenals de Sterrenhemel (1994). En afgelopen jaar (2010) werd haar Hair Ring aangekocht door het Museum of Art in Dallas. De laatste tijd is haar werk directer en soberder geworden. Minutieus geknoopt zilveren kantwerk mondde uit in ringen van kiezelsteen. Ook haar presentatie is toegankelijker. Geïnteresseerden zijn gewoon welkom in haar atelier, de verkoop doet ze zelf. Daarnaast nodigt ze liefhebbers en kunstenaars uit voor workshops. 'Ik maak mijn werk in eerste instantie uit een verlangen mezelf met schoonheid te omringen. Maar het is heerlijk om van anderen te horen wat ze ervan vinden en dat ze het graag dragen.' ■

**Jacomijn van der Donk**

(06) 19 56 69 56,

[www.jacomijnvanderdonk.nl](http://www.jacomijnvanderdonk.nl)



5



**'IK MAAK SIERADEN DIE DE SENSUALITEIT VERSTERKEN'**